

# *EL DiQUE De GIJÓN :*

## *Un Lugar de memoria*

Rubén Vega – Universidá d'Uvieu



Proyecto HAR2017-82591-R

*Cambio Sociocultural, Memoria, Patrimonio e Identidades en contextos de Desindustrialización*

# El Dique (1888-2009)

## 120 años de construcción naval



GRAN DIQUE DE GIJÓN, BARRIO DEL NATAHOYO

# Un referente del trabajo cualificado y el orgullo de oficio

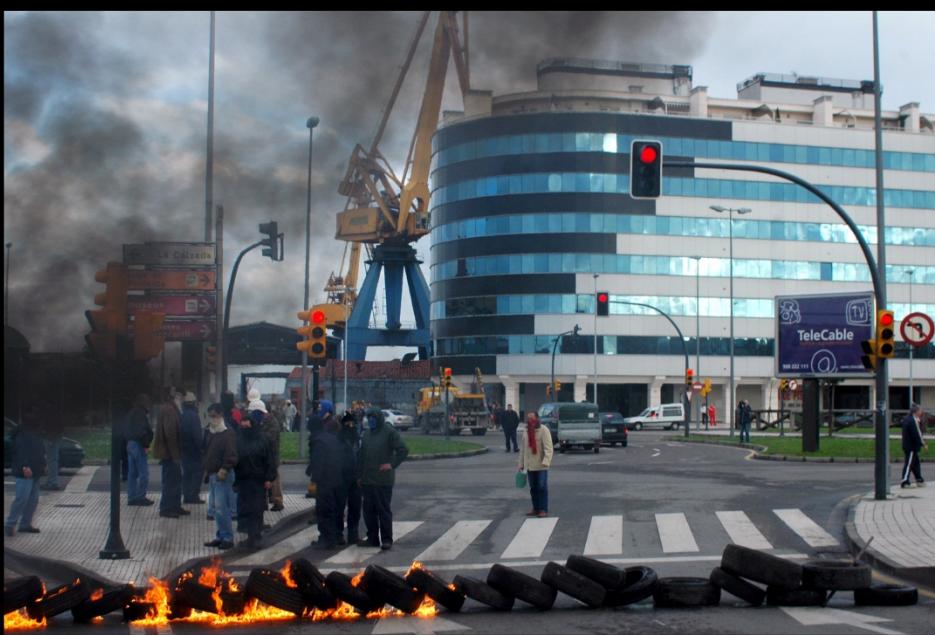


# Epicentro de un barrio obrero



# Un bastión de lucha

Huelgas contra la dictadura,  
la eventualidad, la  
reconversión y la pérdida de  
empleos, de solidaridad y  
generales contra la crisis  
industrial



Fotos: Alex Zapico (2004)

# Una breve cronología:

- 1975: huelga contra el «prestamismo laboral» (contratas y trabajo temporal)
- 1975: huelga contra las últimas condenas a muerte de la dictadura
- 1976: tres meses de huelga por la readmisión de todos los despedidos por motivos sindicales o políticos
- 1980: dos meses de huelga en solidaridad con trabajadores de una filial de su grupo empresarial
- 1983-85: barricadas y enfrentamientos con la policía cada martes y jueves contra la reconversión naval
- 2000: 33 días de huelga en solidaridad con trabajadores eventuales despedidos
- 2007: dos líderes sindicales encarcelados. Las protestas consiguen su puesta en libertad

# Tras el cierre: Una vez al año, acoge la Semana Negra



Semana Negra: un evento cultural y de ocio cada mes de Julio

# El resto del año: ruina y abandono a la espera de una operación urbanística



Fotos: Alex Zapico

# Referente de la creación

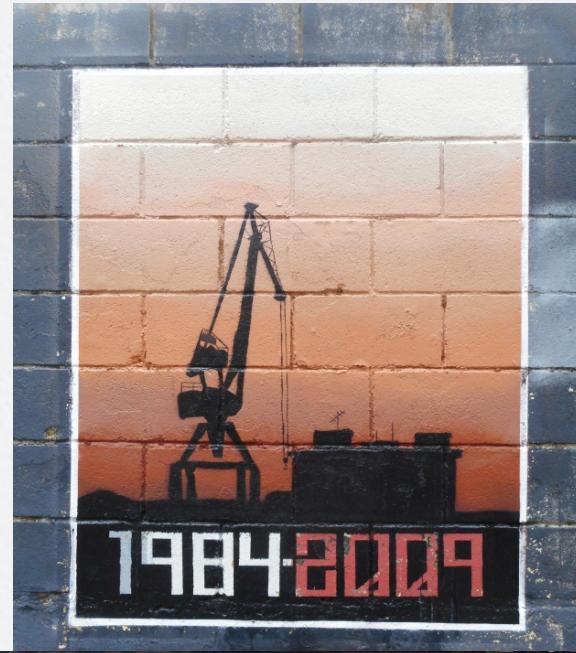
Numerosos artistas han prestado atención al astillero y las luchas de sus trabajadores:

- Literatura
- Cine
- Música
- Pintura
- Artes Visuales
- Fotografía
- Graffiti



Documental: Lluz d'agostu en Xixón (Alejandro Nafría, 2017)

Portada de un catálogo de fotoperiodismo y  
detalle de dos murales



# Imágenes icónicas



Foto: Reuters (2009)

# Naval Gijón: fragmento de un mural (2018)



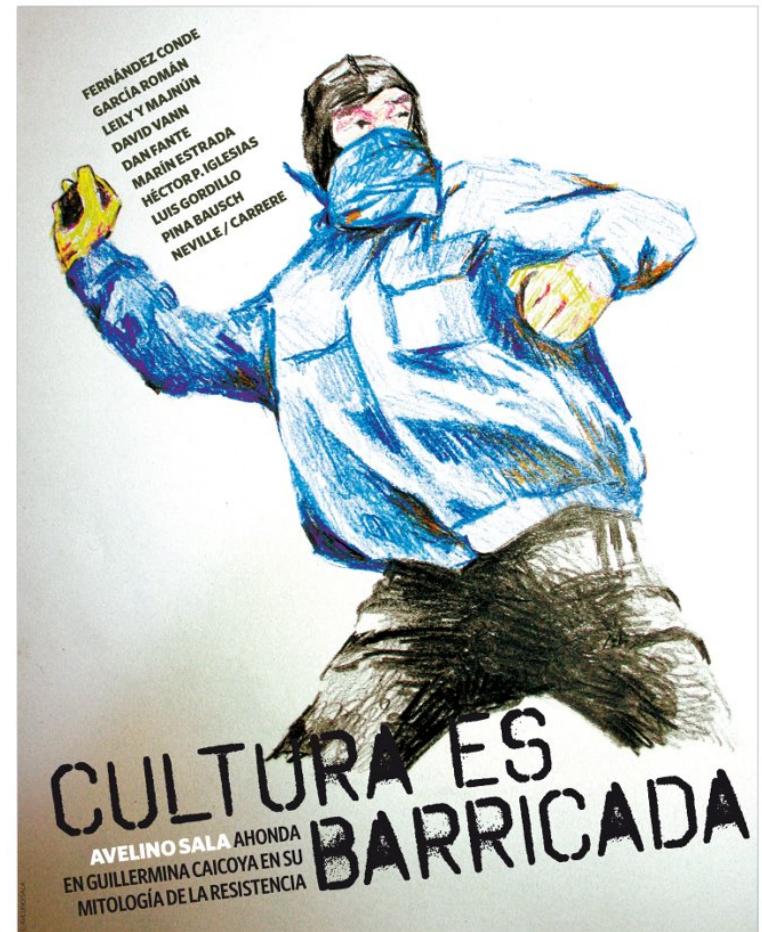
# Concedo Nulli

## (Avelino Sala, 2011)

“Concedo nulli es parte del prolongado esfuerzo de Sala por usar todos los medios posibles de conexión entre la microhistoria, la historia personal y la historia sin más, tanto en el campo emocional como político”

**El Cuaderno**

SEMANAL DE CULTURA DE LA VOZ DE ASTURIAS  
Nº 9 / Domingo 11 de diciembre del 2011 / [www.elcuadernocultural.com](http://www.elcuadernocultural.com)



# Armas de guerra: el *gomeru*



Foto: Eloy Alonso (2005)

# Pintura en la pared de un bar



# Mural (c. 2011)



# Javier Bardem durante una visita al astillero



# Barricadas

Fotos: Javier Bauluz y  
Agencia EFE



Pintores:  
Avelino Sala (2011)  
Marcos Tamargo (2006)  
Pablo Basterrechea (1985)



# Manifestación contra el encarcelamiento de dos líderes sindicales (2007)



# Grafiti reclamando la libertad de los sindicalistas (El Séptimo Crío, 2005)



Logo de la Plataforma poles Llibertaes (autor: Anxel Nava, artista visual)

Documental sobre los sindicalistas encarcelados (directora: Ruth Arias, 2007)



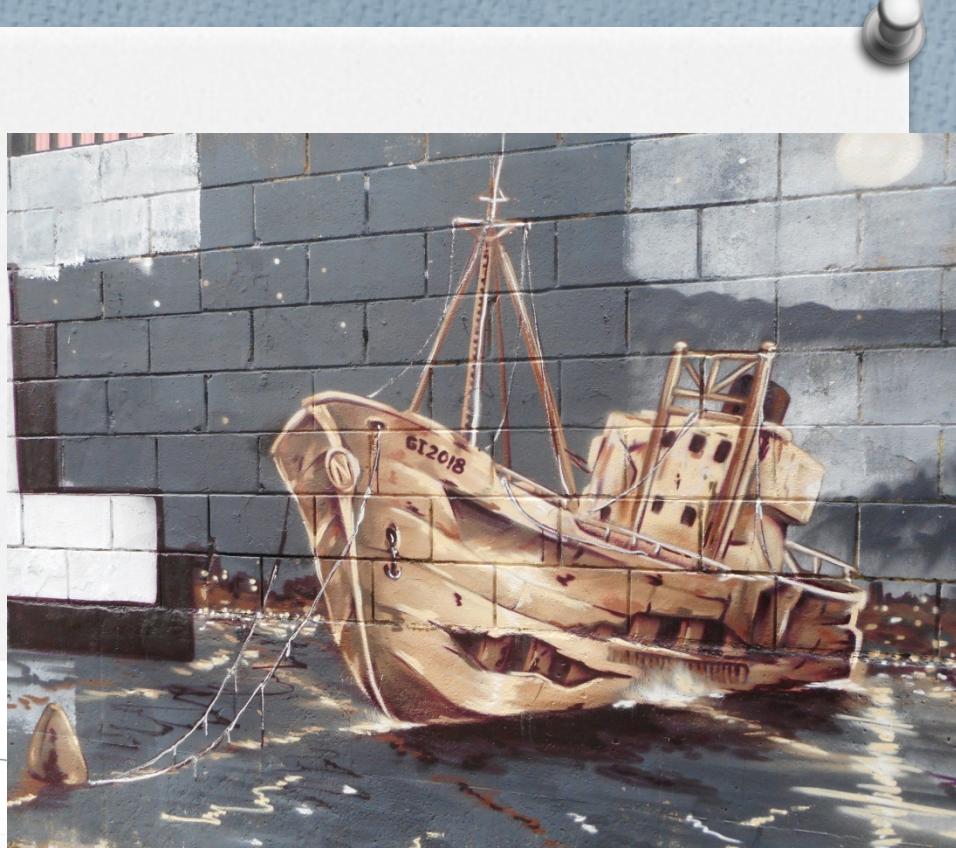
# Street art: tres sucesivos grafitis. De la lucha a la derrota camino a la nostalgia



2000: *Naval Resiste*  
(pintada durante una huelga sobre el muro exterior del astillero)



2011: *Memoria Social*  
(pintada tras el cierre  
del astillero sobre el  
muro de un colegio en  
la calle principal del  
barrio)



2018: *Nunca olvides tus raíces*  
(recientemente pintada sobre el mismo muro)

S. High acerca de Youngstown: “The story of resistance persisted, but the underlying message has shifted from one of defiance to one of failure” [*Corporate Wasteland*, p. 76]

- Los tres grafitis ocuparon muros muy visibles
- El primero fue creado en apoyo de la lucha e inmediatamente borrado por la empresa tras la huelga
- El segundo rinde tributo a la resistencia y la épica obrerista
- El tercero expresa la derrota: apela a las raíces, pero refleja un naufragio

# Una banda sonora de la lucha obrera

Canciones dedicadas a los trabajadores del astillero:

- Dixebra – Dime cómo ye (2002)
- Dixebra – Cándido y Morala (2007)
- Gomeru – Tuerques y torniellos (2005)
- Güerku – Naval Xixón (2002)
- Ska P – Naval Xixón (2001)



NAVAL XIXÓN

iván cuevas

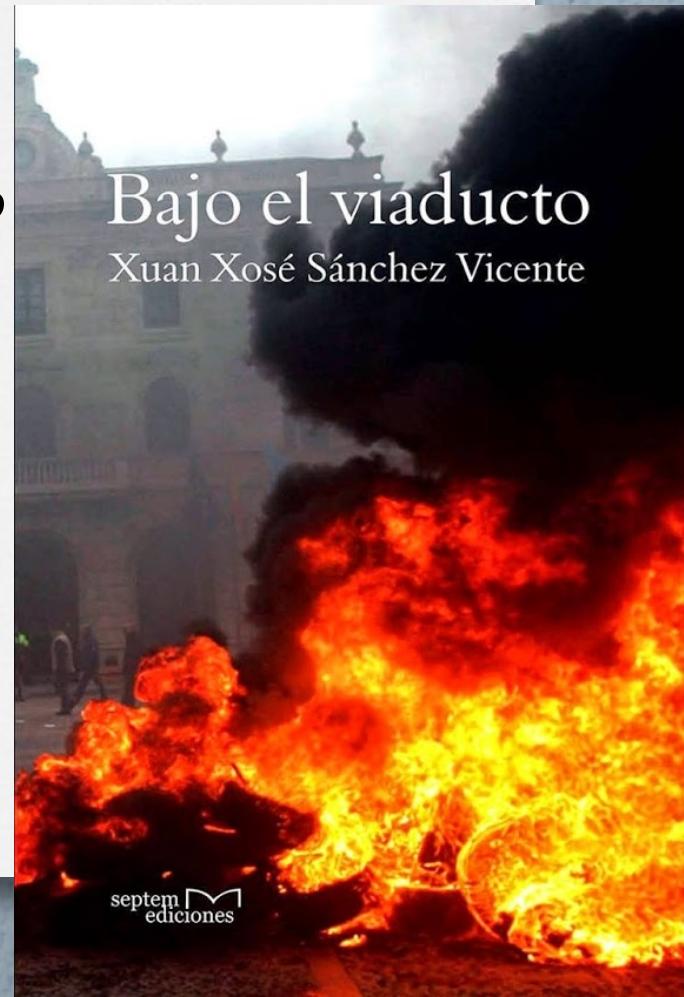
CÁCABOS  
D'ADOQUÍN



SUBURBIA EDICIONES  
males tierras

# Narrativas literarias

- Xuan Xosé S. Vicente: *Bajo el viaducto* (novela, 2015)
- Ramón Lluis Bande: *Les habitaciones vacías* (relatos cortos, 2009)
- Iván Cuevas: *Cáculos d'adoquín* (poesía, 2010)



Bajo el viaducto  
Xuan Xosé Sánchez Vicente

septem  
ediciones

# Ramón Lluis Bande:

## *La ciudá del nuestru primer amor (2002)*

“Pa un lláu ta la ciudá. Dende equí vense les grúes d'un pasáu dignu y honrosu, les cais tán remozaes pero inda guarden les memories de les carreres de los trabayadores y les marques de neumáticu quemaos. Dende equí vese'l mio barriu. Esi barriu onde a les dos salíemos de clas y coincidíemos colos vecinos que teníen los monos en llenos de grasa y llegaben famientos y alegres. El mio barriu yera un barriu a ritmu de sirenes que siempre tocaben los otros. Un barriu qu'agora nun soi a alcontrar. Un barriu que yá nun ta. Pal otru llau ta'l mar.”

# Ecos cinematográficos

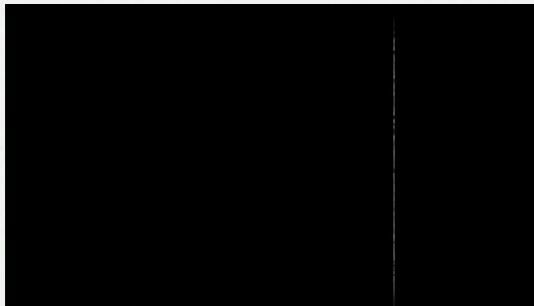
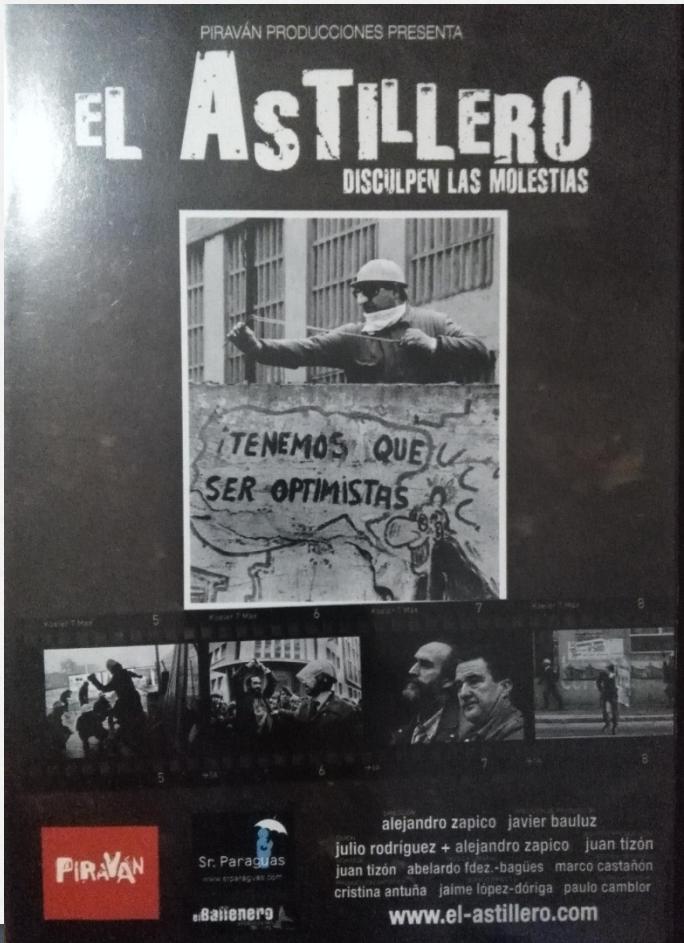
## Documentales:

- *El astillero. Disculpen las molestias* (Alex Zapico, 2007)
- *Cándido y Morala. Ni un paso atrás* (Ruth Arias, 2007)
- *Prejubilandia* (Jaime Santos and Vanessa Castaño, 2009)

## Ficción:

- *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002)

# El astillero. Disculpen las molestias (Alex Zapico, 2007)



El director es fotoperiodista y también militante: compartió cientos de horas con los trabajadores, filmó sus asambleas y prestó apoyo a sus reivindicaciones

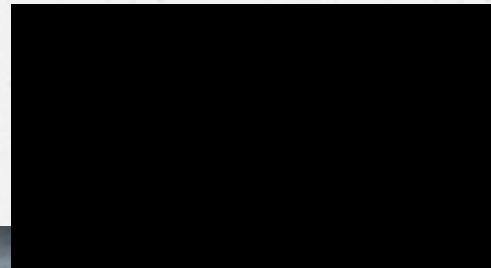
# *Los lunes al sol*

## (Fernando León de Aranoa, 2002)



«Hicimos una película sobre esos hombres, tratando de imaginar cuál sería su paradero físico y emocional algunos años más tarde (...) Pero también quisimos mostrar en ella la integridad y la coherencia de aquellos hombres, su sólido compromiso con el trabajo entendido como un bien común.

(...) Por eso su ética del trabajo, su tenacidad y sus palabras, su forma de entender el mundo, son hoy tan necesarias como lo eran entonces. Me refiero a ellos, a los trabajadores del naval asturiano, hermanos de clase, siameses»



# ¿Y la memoria del barrio?

## El Natahoyo: un barrio obrero bajo el signo de la gentrificación



Varios edificios con forma de barco cambiaron radicalmente la composición sociologica del entorno creando un nuevo vecindario hostil a las luchas de los trabajadores

# Una exposición: regreso a los espacios

## Astilleros en la bahía de Gijón

Exposición fotográfica *Los oficios del dique* junto a panel y políptico los astilleros en la bahía de Gijón, a lo largo del mes de Octubre.

Visitas guiadas centros de enseñanza, previo concertación a través de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón del 6 al 29 de octubre.

Presentación libro *Astilleros en el Arco Atlántico. Trabajo, historia y patrimonio* el jueves 30 de octubre a las 19:30.

CMI Ateneo de La Calzada - Octubre 2014



**Los Oficios del Dique (2014):** sobre el muro exterior del astillero y en el centro cultural del barrio



# En un centro de enseñanza



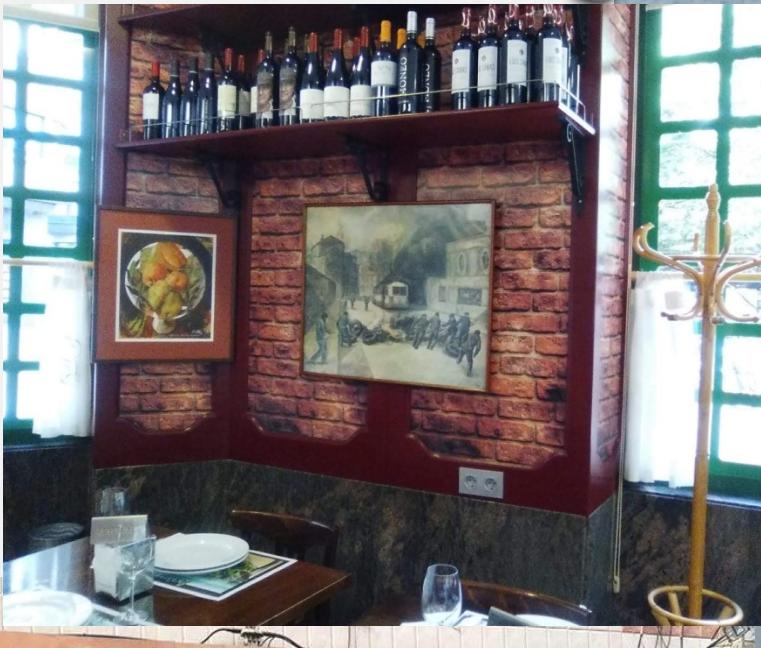
Salón de actos del IES  
Emilio Alarcos

# Y en la iglesia



Interior de la parroquia de  
San Esteban del Mar

# Parte del paisaje urbano: bares y cafés



# Resistiendo como símbolo político

