

EL DiQUE De GiJón :

Un Lugar de memoria

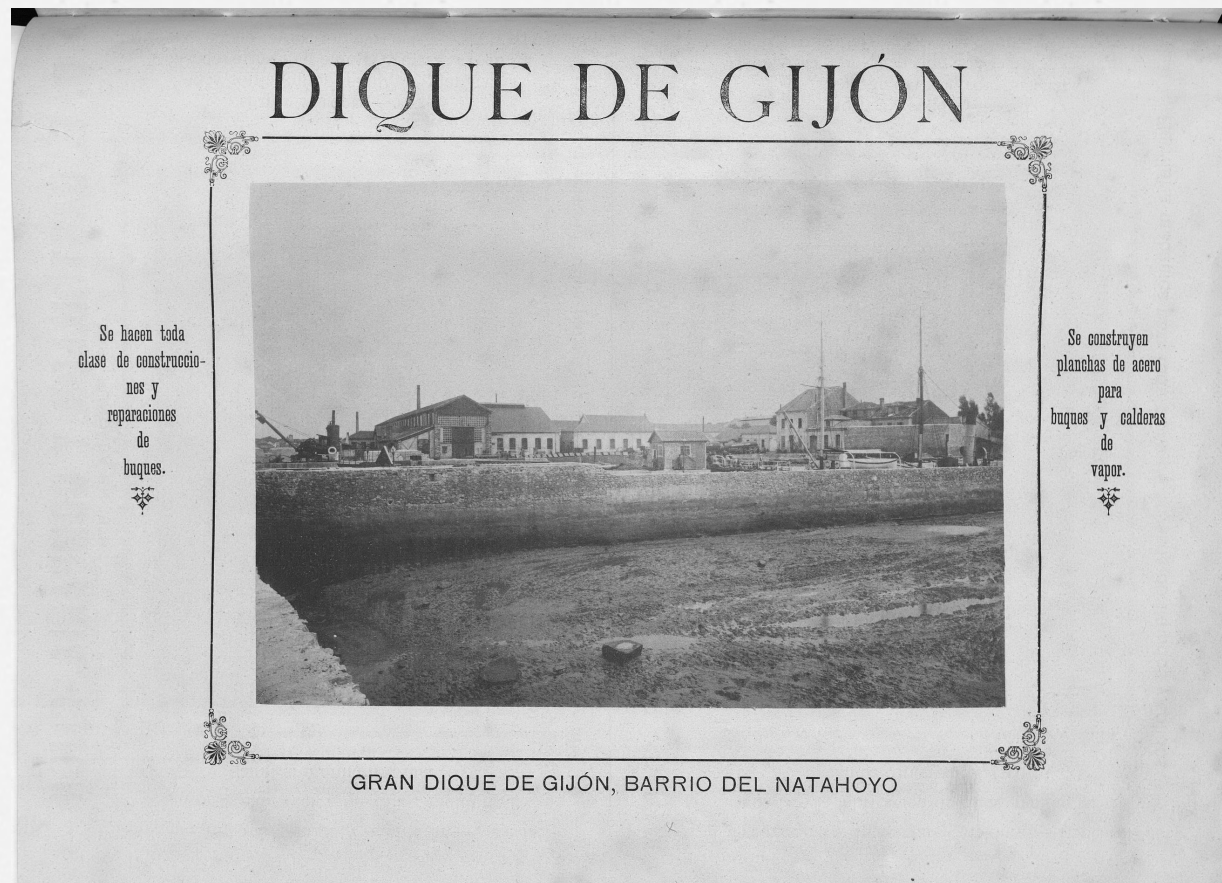
Rubén Vega – Universidá d'Uvieu



Proyecto HAR2017-82591-R

El Dique (1888-2009)

120 años de construcción naval



Un referente del trabajo cualificado y el orgullo de oficio



Epicentro de un barrio obrero



Un bastión de lucha

Huelgas contra la dictadura,
la eventualidad, la
reconversión y la pérdida de
empleos, de solidaridad y
generales contra la crisis
industrial



Fotos: Alex Zapico (2004)

Una breve cronología:

- o 1975: huelga contra el «prestamismo laboral» (contratas y trabajo temporal)
- o 1975: huelga contra las últimas condenas a muerte de la dictadura
- o 1976: tres meses de huelga por la readmisión de todos los despedidos por motivos sindicales o políticos
- o 1980: dos meses de huelga en solidaridad con trabajadores de una filial de su grupo empresarial
- o 1983-85: barricadas y enfrentamientos con la policía cada martes y jueves contra la reconversión naval
- o 2000: 33 días de huelga en solidaridad con trabajadores eventuales despedidos
- o 2007: dos líderes sindicales encarcelados. Las protestas consiguen su puesta en libertad

Tras el cierre:

Una vez al año, acoge la Semana Negra



Semana Negra: un evento cultural y de ocio cada mes de Julio

El resto del año: ruina y abandono a la espera de una operación urbanística



Fotos: Alex Zapico

Referente de la creación

Numerosos artistas han prestado atención al astillero y las luchas de sus trabajadores:

- Literatura
- Cine
- Música
- Pintura
- Artes Visuales
- Fotografía
- Grafiti



Documental: Lluz d'agostu en Xixón (Alejandro Nafría, 2017)

Portada de un catálogo de fotoperiodismo y
detalle de dos murales

NAVAL

GIJÓN 1984-2009



Imágenes icónicas



Foto: Reuters (2009)

Naval Gijón: fragmento de un mural (2018)



Concedo Nulli (Avelino Sala, 2011)

“Concedo nulli es parte del prolongado esfuerzo de Sala por usar todos los medios posibles de conexión entre la microhistoria, la historia personal y la historia sin más, tanto en el campo emocional como político”

El Cuaderno

SEMANAL DE CULTURA DE LA VOZ DE ASTURIAS
Nº 9 / Domingo 11 de diciembre del 2011 / www.elcuadernocultural.com



Armas de guerra: el *gomeru*



Foto: Eloy Alonso (2005)

Pintura en la pared de un bar



Mural (c. 2011)



Javier Bardem durante una visita al astillero



Barricadas

Fotos: Javier Bauluz y
Agencia EFE

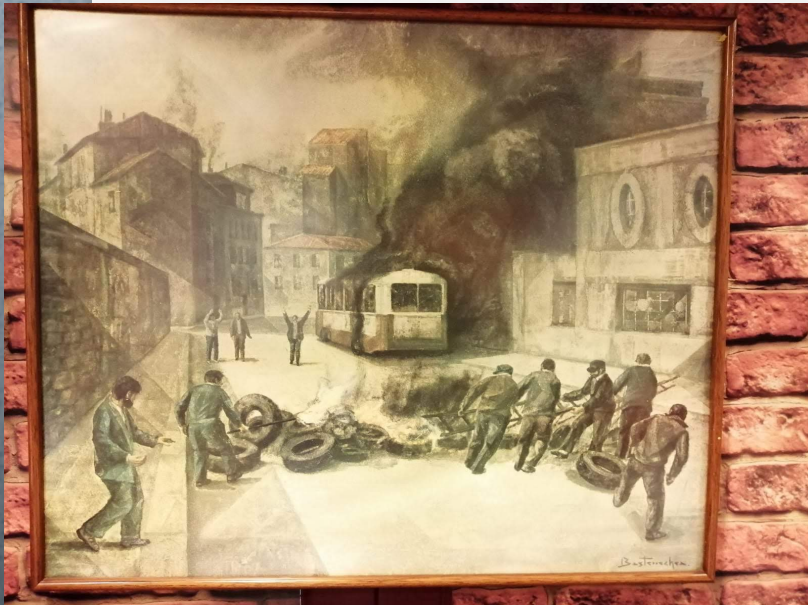


Pintores:

Avelino Sala (2011)

Marcos Tamargo (2006)

Pablo Basterrechea (1985)



Manifestación contra el encarcelamiento de dos líderes sindicales (2007)



Grafiti reclamando la libertad de los sindicalistas (El Séptimo Crío, 2005)



Logo de la Plataforma poles Llibertaes (autor:
Anxel Nava, artista visual)
Documental sobre los sindicalistas encarcelados
(directora: Ruth Arias, 2007)



Street art: tres sucesivos grafitis.
De la lucha a la derrota camino a la nostalgia



2000: *Naval Resiste*
(pintada durante una huelga sobre el muro exterior del astillero)



2011: *Memoria Social*
(pintada tras el cierre
del astillero sobre el
muro de un colegio en
la calle principal del
barrio)



2018: *Nunca olvides tus raíces*
(recientemente pintada sobre el mismo muro)

S. High acerca de Youngstown: “The story of resistance persisted, but the underlying message has shifted from one of defiance to one of failure” [*Corporate Wasteland*, p. 76]

- o Los tres grafitis ocuparon muros muy visibles
- o El primero fue creado en apoyo de la lucha e inmediatamente borrado por la empresa tras la huelga
- o El segundo rinde tributo a la resistencia y la épica obrerista
- o El tercero expresa la derrota: apela a las raíces, pero refleja un naufragio

Una banda sonora de la lucha obrera

Canciones dedicadas a los trabajadores del
astillero:

- o Dixebra – Dime cómo ye (2002)
- o Dixebra – Cándido y Morala (2007)
- o Gomeru – Tuerques y torniellos (2005)
- o Güerku – Naval Xixón (2002)
- o Ska P – Naval Xixón (2001)

NAVAL XIXÓN

iván cuevas

CÁCABOS
D'ADOQUÍN



SUBURBIA EDICIONES
males tierras

Narrativas literarias

- o Xuan Xosé S. Vicente: *Bajo el viaducto* (novela, 2015)
- o Ramón Lluís Bande: *Les habitacions vacies* (relatos cortos, 2009)
- o Iván Cuevas: *Cácabos d'adoquín* (poetsía, 2010)

Bajo el viaducto

Xuan Xosé Sánchez Vicente



septem
ediciones

Ramón Lluís Bande:

La ciudá del nostru primer amor (2002)

“Pa un lláu ta la ciudá. Dende equí vense les grúes d’un pasáu digne y honrosu, les cais tán remozaes pero inda guarden les memories de les carreres de los trabayadores y les marques de neumáticu quemao. Dende equí vese’l mio barriu. Esi barriu onde a les dos salíemos de clas y coincidiémos colos vecinos que teníen los monos enllenos de grasa y llegaben famientos y alegres. El mio barriu yera un barriu a ritmu de sirenes que siempre tocaben los otros. Un barriu qu’agora nun soi a alcontrar. Un barriu que yá nun ta. Pal otru llau ta’l mar.”

Ecos cinematográficos

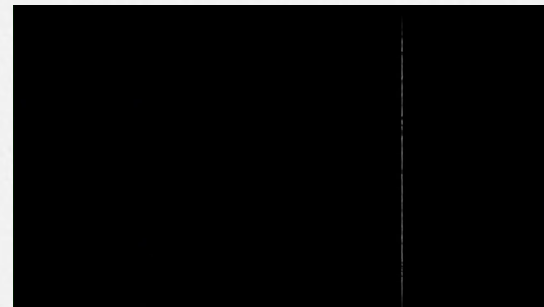
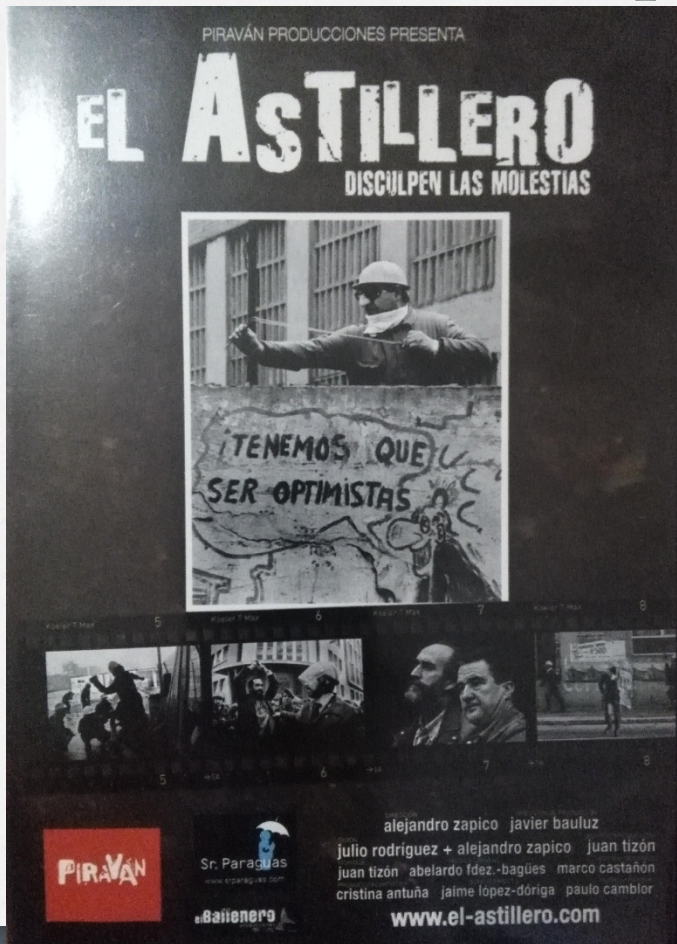
Documentales:

- o *El astillero. Disculpen las molestias* (Alex Zapico, 2007)
- o *Cándido y Morala. Ni un paso atrás* (Ruth Arias, 2007)
- o *Prejubilandia* (Jaime Santos and Vanessa Castaño, 2009)

Ficción:

- o *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002)

El astillero. Disculpen las molestias (Alex Zapico, 2007)



El director es fotoperiodista y también militante: compartió cientos de horas con los trabajadores, filmó sus asambleas y prestó apoyo a sus reivindicaciones

Los lunes al sol

(Fernando León de Aranoa, 2002)



«Hicimos una película sobre esos hombres, tratando de imaginar cuál sería su paradero físico y emocional algunos años más tarde (...) Pero también quisimos mostrar en ella la integridad y la coherencia de aquellos hombres, su sólido compromiso con el trabajo entendido como un bien común. (...) Por eso su ética del trabajo, su tenacidad y sus palabras, su forma de entender el mundo, son hoy tan necesarias como lo eran entonces. Me refiero a ellos, a los trabajadores del naval asturiano, hermanos de clase, siameses»

¿Y la memoria del barrio?

El Natahoyo: un barrio obrero bajo el signo de la
gentrificación



Varios edificios con forma de
barco cambiaron radicalmente
la composición sociológica del
entorno creando un nuevo
vecindario hostile a las luchas de
los trabajadores

Una exposición: regreso a los espacios

Astilleros en la bahía de Gijón

Exposición fotográfica *Los oficios del dique* junto a panel y políptico los astilleros en la bahía de Gijón, a lo largo del mes de Octubre.
Visitas guiadas centros de enseñanza, previo concertación a través de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón del 6 al 29 de octubre.
Presentación libro *Astilleros en el Arco Atlántico. Trabajo, historia y patrimonio* el jueves 30 de octubre a las 19:30.

CMI Ateneo de La Calzada - Octubre 2014



Los Oficios del Dique (2014): sobre el muro exterior del astillero y en el centro cultural del barrio



En un centro de enseñanza



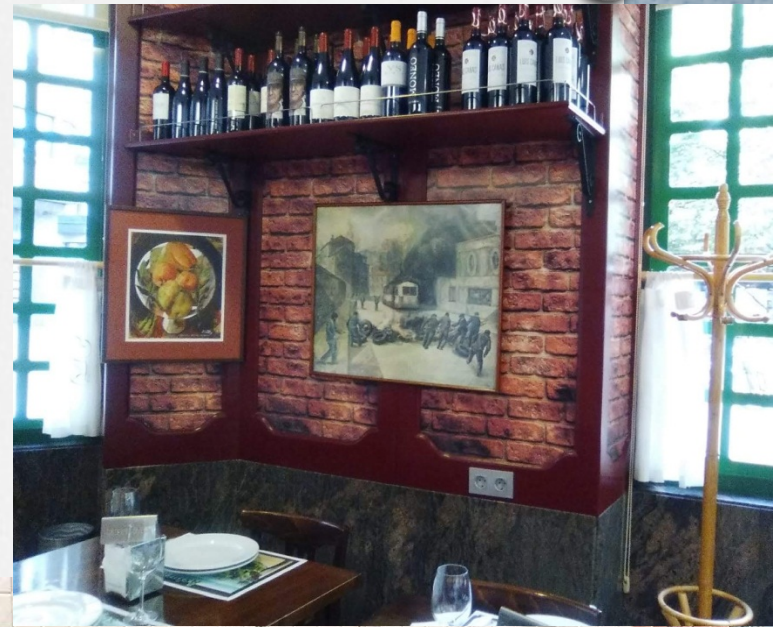
Salón de actos del IES
Emilio Alarcos

Y en la iglesia



Interior de la parroquia de
San Esteban del Mar

Parte del paisaje urbano: bares y cafés



Resistiendo como símbolo político

